

1976

1976

సత్యచిత్ర సమర్పించు

ప్రేమబంధం

ఈ చిత్రానికి కలర్

పరిష్కారం: కె.విశ్వనాథ్

నిర్మాతలు: సత్యనారాయణ.. సూర్యనారాయణ



செல்லம்



ప్రేమబంధం

అబ్బా, కామోక్షమ్మగారు సుష్మలారానై చూస్తారు.
మరిది కృష్ణ, భర్త కేశవతారం తో
వివాహం చేసుకున్నారు!

అందమైన కథ చెప్పడం అందరికీ తెలియని కళ. అందులోవున్న అందమైన మలుపులు విప్పి చెప్పడం కొందరికే తెలిసిన కళ. కళ్లారా చూడ వలసిన కళను కథగా చెప్పడం కలానికి కష్టమే! కాగితానికి కష్టమే! అందుకే అందంగా చెప్పాడు దర్శకుడు. అందనే అందాలన్నీ అరవిందలుగా మలచి, మకరందాలుగా కొలిచి... చక్కనైన ఈ కథకు చిక్కని తెలుగుతనం వుంది. అందరికీ దక్కని, మొక్కపని పనితనం వుంది. సంగీతం, సాహిత్యం, సప్తవర్ణాలు కలబోసి కొలబోసిన మీ అభిమాన నటీనటుల నటన కాదు; “ప్రవర్తన” వుంది. వారెవరూ నటించరు. సబావుగా, నిజాయితీగా కదులుతారు, కబుర్లు చెబుతారు, కలసి మెలసి మీలో ఒకరై తమలో మిమ్మల్ని ఒకరుగా కలుపుకుంటారు.

సత్యచిత్రవారి “ప్రేమబంధం” అటువంటి అందమైన కథ. అందరికీ చెందిన జీవితం.

ఇది కామోక్షమ్మగారి యింటి కథే కాదు;
బా యింట్లో జరిగే కథ, మోముట్టూరిలో కథ!

బంతి చేమంతివంటి ఇద్దరు అక్కచెల్లెళ్ళు. అక్క గీత (వాణిశ్రీ) చెల్లెలు పద్మ (జయప్రద)ను కష్టపడి ఉద్యోగం చేసి, బస్టిలో పెద్ద చదువులు చదివిస్తోంది. పల్లెటూళ్ళో వున్న తల్లిదండ్రులకు ప్రాణాలన్నీ వీళ్ళమీదే. అదే బస్టిలో అసగనగా 'సనా తనమంటే సనాతనం' అనిపించుకునే ఓ కామాక్షిమ్మగారు (షావుకారు బానకి) వున్నారు. ఆమె భర్త శేషావతారం (సత్యనారాయణ) కోర్టులో చెట్టుకింద కొలువుచేసే ఉద్యోగి. గతుకులోను బతుకులోను అతికి అనందంగా కాలక్షేపంచేసే వయసు మళ్ళీనా మనసు మళ్ళీని దంపతులు. వారికి కొడుకైనా, తమ్ముడైనా, మరిదైనా ఒక్కడే ఒక అల్లరి పిడుగు. అతని పేరు కృష్ణమోహనరావు (శోభన్ బాబు) మనసు నైసు, వయసు పయిలా పచ్చిసు!

వదిన కామాక్షికి మామూలు ఉద్యోగాలు ఇష్టం లేదు. ఎం. ఎ. దాకా చదివిన కృష్ణమోహనరావుకు గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవడం కష్టంగా వుంది. అందుకే అడ్డదార్లు వెతికాడు. పాండ్స్ కంపెనీ రిప్రజెంటేటివ్ గా చేరి కాస్మెటిక్స్ అమ్మడానికి పూను కున్నాడు.

ఇలా జరుగుతున్న కథలో 'గీత' డ్రీమ్ స్టార్ రిప్రజెంటేటివ్ గా అతనికి తగిలింది. ఈ మెరుపు తీగె ఇతనికి తగలడంతో ఆమె బతుకు డెంకంతా కదిలింది. బ్రతుకుతెరువు ముందు బరువై అటు

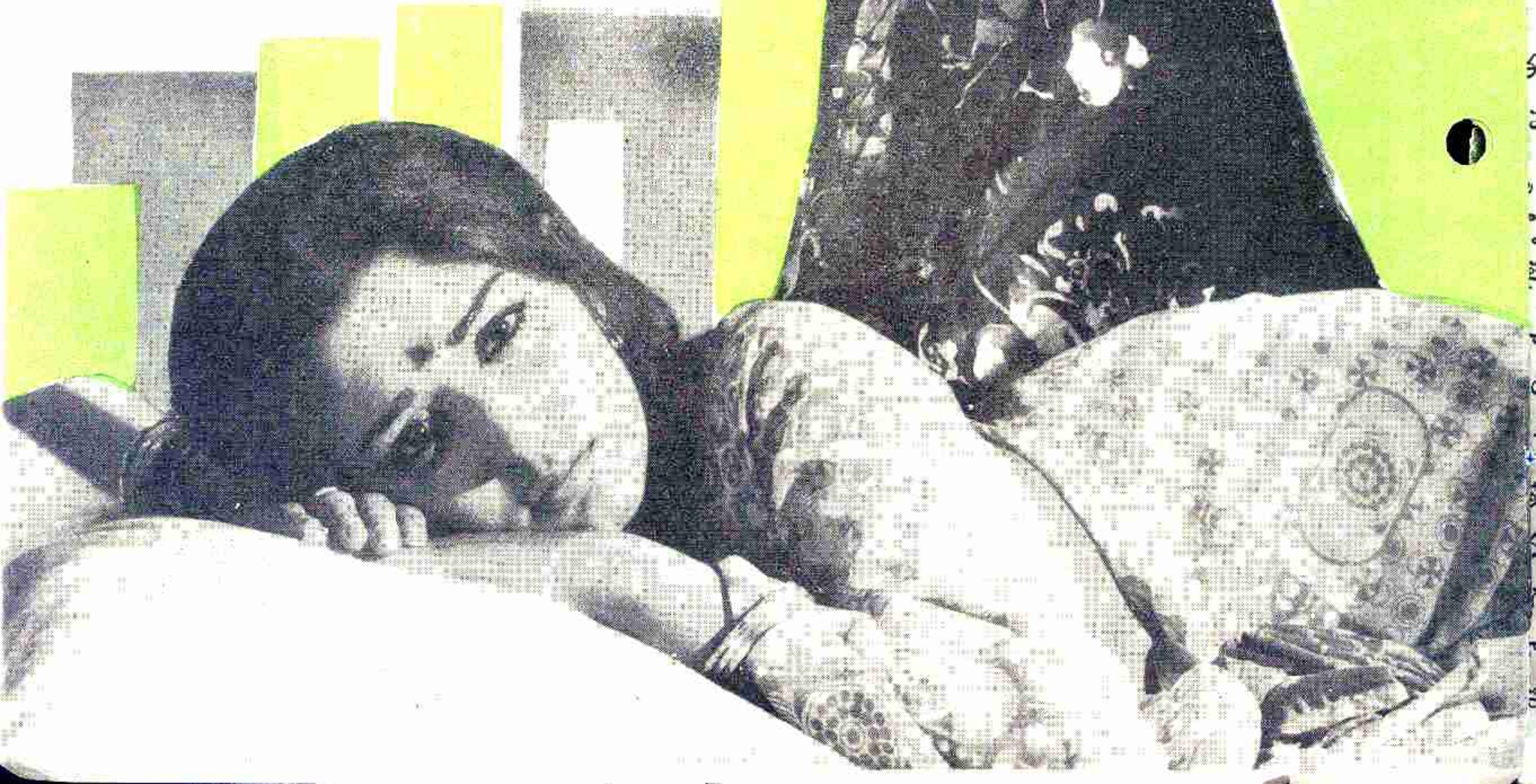
తరువాత కల్పతరువై పోయింది. వారిద్దరి చుట్టూ ప్రేమబంధం అల్లుకుపోయింది.

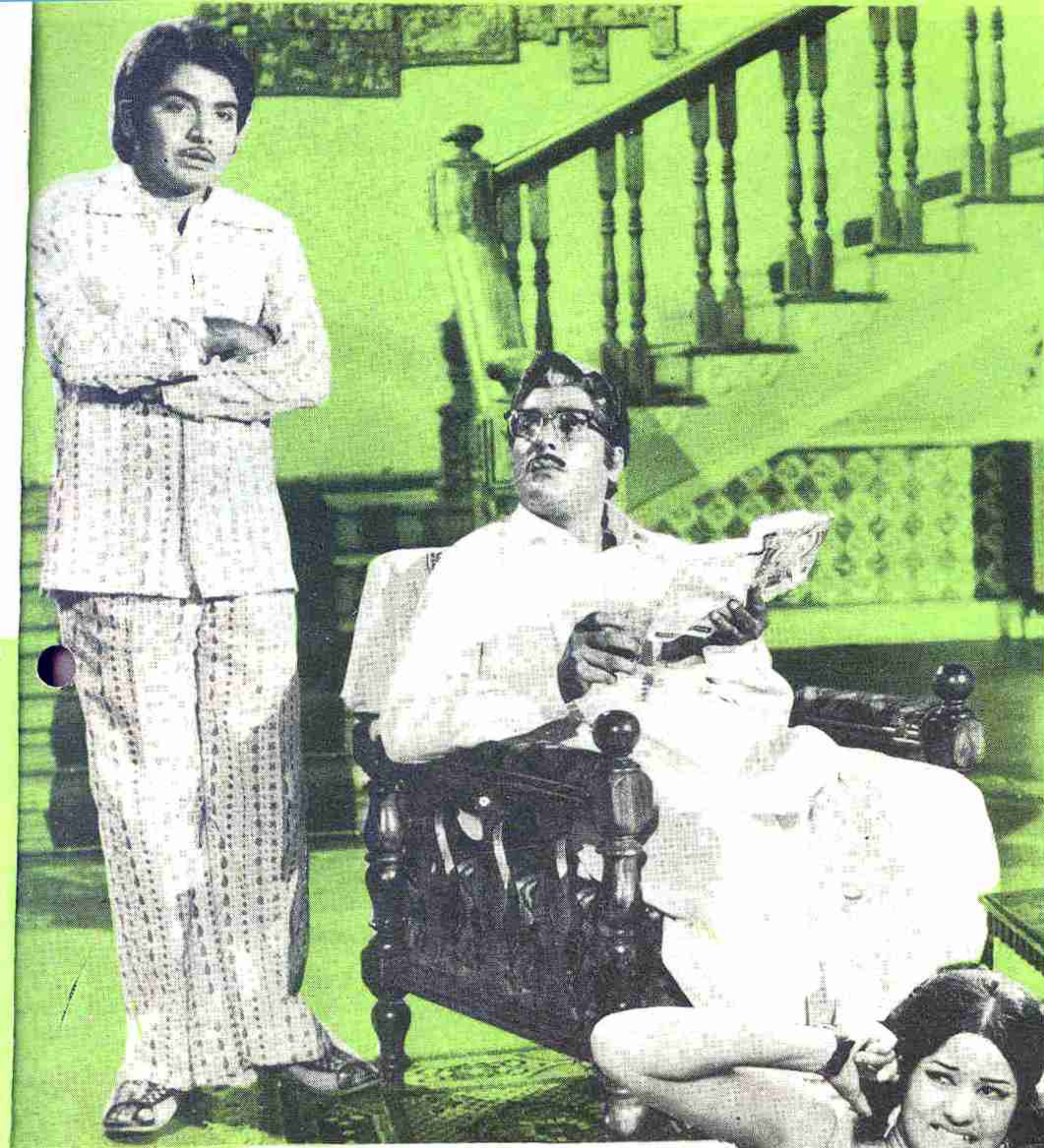
అయితే రాబా (ధేవదాసు) అనే సిరిగలవారి చిన్నవాడు పద్మ పాలిటి తుమ్మెదగా వచ్చి వ్రాలాడు, ఇక్కడెక చిక్కుల విషవలయం తయారయింది.

కథ ఒకచోట రక్తంతో ఎర్రబడింది. కటకటాల వెనక చీకటిలో నిలబడి కృష్ణ హృదయంలో సూర్యోదయం చూసింది. బంధాలు తెంచుకుని బయటపడి వివాహబంధంలో పడింది. గంగతో సంగమం కోరి యమునలా సాగింది. సూరేళ్ళ పంటకు అర్పెల్ల అభ్యంతరం చెప్పుకుంది.



మధ్యబంతి
పువ్వులాంటి 'గీత'
మల్లెమొగ్గలాంటి 'పద్మ'
అక్కచెల్లెళ్ళ
ఆపేక్షలకి
మమతను
బంధాలకి
ప్రతీకలు!





బేవకైక పోలి చులపెట్టిన ప్రణామచిరాగు, ఆయన సుపుత్రుడు రాణి.
మొదలైన మాటలు. ఇవీ ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలు.

ఈ కథలో చీమకైనా చెడు చేయని మంచివాడు పతిరావు (రావు గోపాలరావు) ఉన్నాడు. మల్లాది, దేవి, మాడా, సాక్షి, మొదలైన వారెందరో స్నేహితులు, నడిపూడి, వంగలపూడి ప్రజలు ప్రముఖ పాత్ర వహించారు.

చల్లని ఉదక మండలం వుంది. చల్లిన మల్లెల మండల మధ్యన జల్లున పొంగిన గుండెలున్నాయి. వెండి తెరమీద ఏడు రంగులలో ఎనలేని హంగుతో వెలలేని పొంగులతో చూడవలసిన జీవితాన్ని ధగా చెప్పడం కష్టం. అందుకే, ఆ విందులే, అంతాది “వెండి తెరపై చూడుడు” అని చెప్పడం మాకు ఇష్టం. చూడడం, మళ్ళీ చూడకుండా వుండకపోవడం, మీ కిష్టం....ఇక మీ ఇష్టం!



పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

పి సుశీల, రామకృష్ణ

ప|| అన్న : ఎక్కడున్నాను నే నెక్కడున్నాను
రాచనిమ్మ తోటలోనా? రంభలున్న పేటలోనా?

తమ్ముడు : వెండికొండ శిఖరాన, వేల్పుల సముఖాన
కొలుపున్న పరమేశుడ నివయ్యానీలో
నెలకొన్న జగదంబ ఈయమ్మ

అన్న : ఎప్పుడు వుండె పాఠ్యతి వుంటే
ఏమి కొత్తదన ముందిరా?
ఎక్కడో వున్న గంగ దక్కితే
ఎంతో ఎంతో వుందిరా

ఎక్కడున్నాను||



తమ్ముడు : ఏడుకొండలపైన వేడుకగా పున్న
ఆ తిరుపతి వెంకన్నపు నివన్నా-ఆ
అలివేలు మంగమ్మ ఈయమ్మా

అన్న : అలకలు పాయే మంగమ్మ పుంటే
అచ్చట ముచ్చట ఎచ్చటరా
నవ్వుల బొమ్మ నాంచారమ్మ
పక్కన పుంటే పండగరా ఎక్కడున్నాను॥

వదిన : ఎక్కడున్నావు నీ వెక్కడున్నావు?
రాచనిమ్మ తోటలోనా? రంభలున్న పేటలోనా?

తమ్ముడు : ఓం శాంకరీ, జ్ఞాన దీపాంకురీ
రాజరాజేశ్వరీ, నిఖిలలోకేశ్వరీ, ఈశ్వరీ

వదిన : జుత్తుకు రంగు పూసినంతనే మత్తెక్కిపోయిందా?
సీమ దుస్తులు వేసినంతనే శివమెత్తిపోయిందా?

తమ్ముడు : ధర్మైక నిష్ఠాకరీ, దుష్టశిక్షాకరీ!
శిష్ట రక్షాకరీ-శ్రీకరీ!

వదిన : పాత యింత రోతాయెనా? కొత్త అంత వింతాయెనా?
వయసేమో వాడిపోయినా, మనసు
కోడెదూడాయెనా

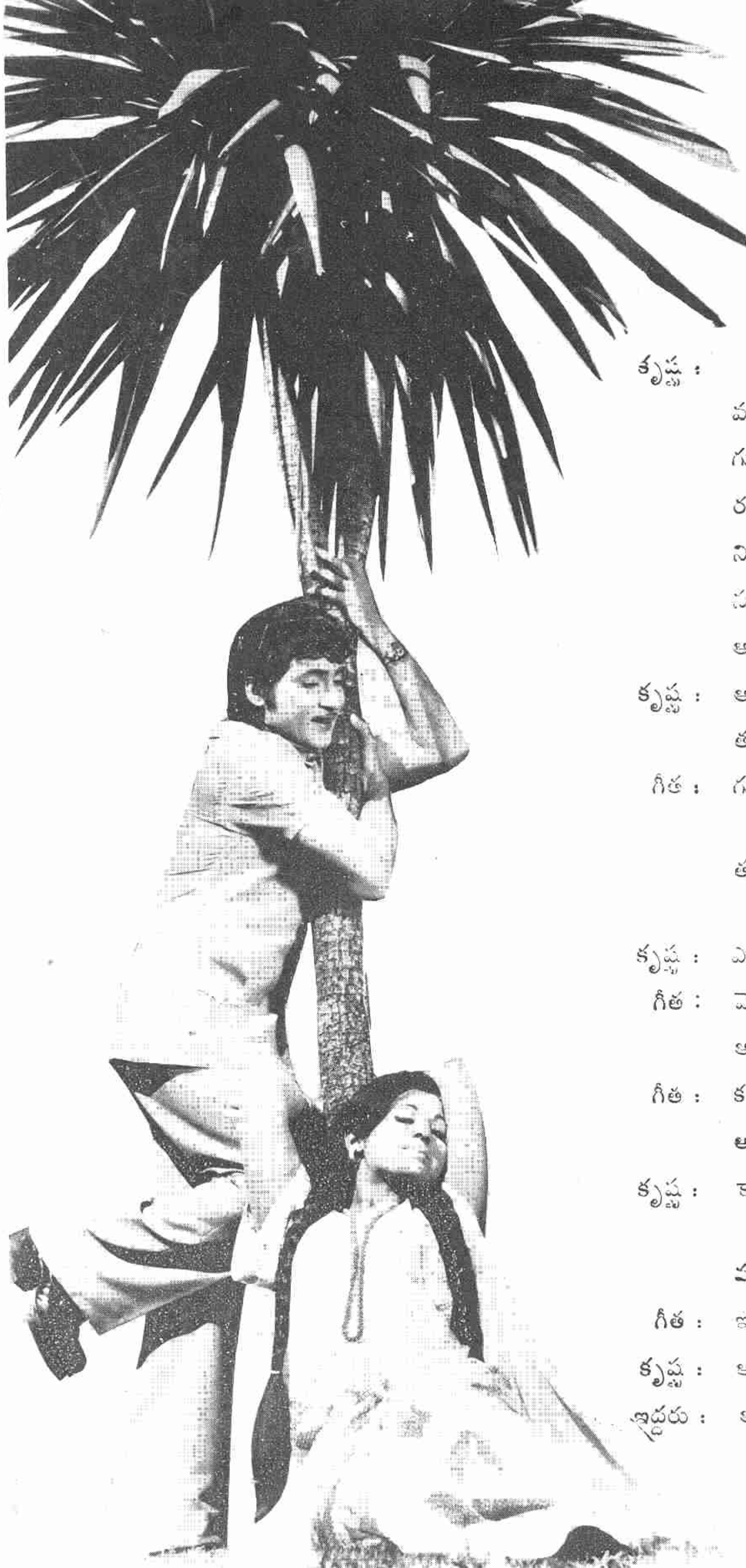
పెడదారి పడితే, గిరి దాటిపోతే-సుడిగాలిరై
నిన్ను చుట్టేస్తా

మహంకాళినై నిన్ను పట్టేస్తా-చుట్టేస్తా-పట్టేస్తా

తమ్ముడు : నీ కోపమున్ తగ్గించి-మా పాపముల్ మన్నించి
ఈ పాపలన్ కరుణించి-కాపాడవమ్మా
నమస్తే-నమస్తే-నమస్తే-నమః

వదిన : ఎక్కడున్నాను-నే నెక్కడున్నాను?

అన్న : ఎప్పుడున్న యింటిలోనే-నిన్ను కట్టుకున్న వాడితోనే



పాట నెం. 2

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల,

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్య

కృష్ణ : ప్తలా నవ్వితే
మువ్వులా మోగితే
గువ్వులా ఒడిగితే
రవ్వులా పొడిగితే
నిన్ను నేను నవ్విస్తే
సన్ను సుప్తు కద్విస్తే
అదే ప్రేమంటే అదే .. అదే ||పుప్తు

కృష్ణ : అంతలోనే మాట అగిపోతుంటే
తనకు తానే పైట బారిపోతుంటే

గీత : గుండెలో చల్లని ఆవిరి గుసగుస

పెడుతుంటే

తడవ తడవకూ పెదపుల తడియూరి
పోతుంటే

కృష్ణ : ఎండలో చలివేస్తే

గీత : వెన్నెల్లో చెమరిస్తే

అదే ప్రేమంటే అదే అదే

గీత : కందిన చెక్కిలి కథలేవో చెబుతుం

అందని కొగిలి ఆరాటపెడుతుంటే

కృష్ణ : కాటేసిన వయసేమో కంటి కునుకునే
కాజేస్తుంటే

మాటేసిన కొరికలే వేచాడుతూ వుంటే

గీత : ఇద్దరూ ఒకరైతే

కృష్ణ : ఆ ఒక్కరూ మనమైతే

ఇద్దరు : అదే ప్రేమంటే అదే, అదే

: గీత : అమ్మమ్మమ్మ అల్లరి పిడుగమ్మా

అయ్యోరామ చెపితే వినడమ్మా

అమ్మ॥

చోటుకాని చోట అల్లరి

చేటంటే వినడు

ఒదిగి వుండమంటే ఎదలో

ఎదిగి ఎదిగి పాతాడు

అమ్మ॥

కృష్ణ : నే నడిగానా ఆ చోటు

నిదేనమ్మా పారపాటు

దాచుకున్న సొగసు చూసి

దాగని ని పయసు చూసి

గీత : ఛీ! పాడు

కృష్ణ : తిపి తిపిగా పెదవులు

తడిపించెవరమ్మా

గీత : తేనె దొంగకు ఏ పూదో

తేరగా దొరికిందమ్మా

కృష్ణ : చెక్కిలిపై గాఢమిటి చిలకమ్మా

గీత : పాతుటిగ కాఢసింది ఓయమ్మా

కృష్ణ : చిన్నగాటుకే చెదిరిపోతే ఎట్లాగమ్మా

రేపెట్లాగమ్మా

గీత : తేనెపట్టుకు చేరినప్పుడు

చెబుతానమ్మా

అప్పుడే చెబుతానమ్మా

గీత : ఏ జన్మకైనా-ఇలాగే ఉందామా
నేను నీదాననై-నీవు నా ధ్యానమై
ఇలా—ఇలా—ఇలా
ఇలా—ఇలా—ఇలా ఏ జన్మ॥

నీరెండకే నీ మోము కండిపొవునో, నా
జిలుగు పైటనే గొడుగుగా మలచుకోనా
నిన్ను చూసి ఏవేళ ఏ కన్ను చెదరునో, నా
నీలి కురులే తెరలుగా నినుదాచుకోనా ॥ఏజన్మ॥

వేయి రాత్రులు కలుసుకున్నా
విరిశయ్యకు విరహ మెందుకో
కోటి జన్మలు కలిసి పున్నా
తనవి తీరని తపస ఎందుకో?
హృదయాల కలయికలో ఉవయించే
తీపి అది

జీవితాల అల్లికలో చిప్పరించే రూపమిది॥ఏజన్మ॥



పాట నెం. 5

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

మాలిని నృత్యం.

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : అంజలిదే గొసుమా ప్రియతమా
మంజుల బృందా నికుంజ, నిరంజన ||అంజలిదే||

చరణం : నిండు కొలుపులో పాండవ కాంతకు
వలువలూడ్చుతరి - వనిత మొరవిని,
మానము గాచి మానిని బ్రోచిన
మాధవ దేవ .. మహానుభావ ||అంజలిదే||

చరణం : బృందావనిలో చందమామవై
చెలువల కలువల జేసి రమించి
బిసజపత్ర జలబిందువువై, మాల
మసలిన దేవ .. మహానుభావ! ||అంజలిదే||





పాట నెం. 6

రచన . వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల,

ఎస్ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీత : చేరేదెట్లకో తెలిసి

చేరువ కాలేమని తెలిసి

చెరి సగమైనా మెందుకో, తెలిసి—

తెలిసి తెలిసి

॥చేరేదెట్లకో॥

కృష్ణ : కలవని తీరాల నడుమ
 కలకల సాగక యమున
 వెనుకకు తిరిగిపోయిందా
 మనుష్య గంగతో మానిందా
 చెరి సగమైనామందుకే తెలిసి—

తెలిసి తెలిసి ||చేరేదెటకో||

గీత : జరిగిన కథలో బ్రతుకు తెరువులో
 దారికి అడ్డం తగిలావు
 ముగిసిన కథలో మూగబ్రతుకులో—నా
 దారివి నీవై మిగిలావు
 చెరి సగమైనామందుకే తెలిసి—

తెలిసి తెలిసి ||చేరేదెటకో||

కృష్ణ : పూచీ పూయని పున్నమలో—ఎద
 దోచి తోడువై పలిచావు

గీత : గుండెలు రగిలే ఎండలలో, నా
 నీడవు నీవై నిలిచావు ||చేరేదెటకో||

గీత : తూరుపు కొండల తొలి తొలి సంజల
 వేకువ పూవు వికసిస్తుంది

కృష్ణ : విరిసిన పూవు కురిసిన తావి
 మన హృదయాలను వెలిగిస్తుంది
 చీకటి తెరలు తెరిగిస్తుంది
 చెరి సగమైనామందుకే తెలిసి—

తెలిసి తెలిసి

||చేరేదెటకో||



నా తొలి చిత్రం

నా నటనా జీవితంలో నాకు పుట్టిల్లు వంటిది 'సత్యచిత్ర' సంస్థ. వారి తొలి చిత్రం 'తాళూరు గారి అమ్మాయి' లో నాకు విజ్ఞమైన పాత్ర లభించింది ఇప్పుడు 'ప్రేమబంధం'లో అందమైన పాత్ర లభించింది ఇది పాత్ర అనడం కన్న ఒక భార్య అనడం సమంజసం. పటిష్టత్వాననే అభిప్రాయం నాకు కలగలేదు. దర్శకుడు నాకు కలగ నివ్వలేదు. బరువునాపై పెట్టి ఆయనే ఆ బరువు భార్య అని వహించాడు. శ్రీవిశ్వనాథ్ నాకు కొత్తవారు కాదు. ఆయన ప్రతి చిత్రం నాకొక కొత్త మెట్టు. నరి కొత్త అనుభవం. మొత్తం మీద మరుపు రాని మెరుపేదో ఈ పాత్రలో వుంది. అది మీకూ మెరుక్కు మురిపిస్తూ కనిపిస్తుందని నా నమ్మకం.

చిత్రం

ఒక చిత్ర దర్శకుడు మహానటుడైనప్పుడు ఆ చిత్రంలో నటించడం మరపురాని మధురానుభవం. అటుసంటి అనుభవం శ్రీవిశ్వనాథ్ గారి చిత్రంలో వటించినప్పుడల్లా నాకు కలుగుతునే వున్నది. అందుకు నన్నునేమ అభినందించుకోవాలో, ఆయనకే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలో, ఎలా చెప్పుకోవాలో ఇప్పటికీ తెలియదు, సత్యచిత్ర సంస్థ నాపట్ల చూపిన ఆదరానికి నా కృతజ్ఞత.



సత్యనాటకాలు

మంచి చిత్రాలలో మంచి పాత్రలు ధరించి మంచిపేరు తెచ్చుకోవాలని కలలు గనవి కళాకారులు ఉండరు. కలలు గనడం మొదలు పెట్టిన తొలిరోజులలో విలన్ వేషాలనుంచి, మెలేనే మీసాలనుంచి మెత్తని వేషాలకు, మెచ్చిన పాత్రలకు నన్ను మార్చిన ఘనత శ్రీవిశ్వనాథ్ గారికి దక్కుతుంది. మంచి నిర్మాతలు, మంచి దర్శకుడు కలసి మెలసి చేసిన రూపకల్పన మంచిని పెంచేదిగా, పంచేదిగా వుంటుంది. 'ప్రేమబంధం'లో నా అన్నపాత్ర నిజానికి వెన్నపాత్ర. మీకు నచ్చేపాత్ర, మీరు నవ్వేపాత్ర.



షావుకారు జానకి

ఈ కామాక్షమ్మగారెవరోగాని నేను అవిడకి చాలా ఋణవశి ఉన్నానని చెప్పాలి. ప్రీగా నేను గర్విం చే మహిళామణి అవిడ. ఆ ప్రేమ, ఆ బంధం అవిడలోనే చూడాలి. మీరు 'ప్రేమబంధం' లో అదే చూస్తారు. చూడకముందే చాలామంది ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. శ్రీ విశ్వనాథ్ గారి ప్రతిభకీ, 'సత్యచిత్ర' వారి ప్రతిష్ఠకీ అందమైన ముచ్చతునక 'ప్రేమబంధం.'



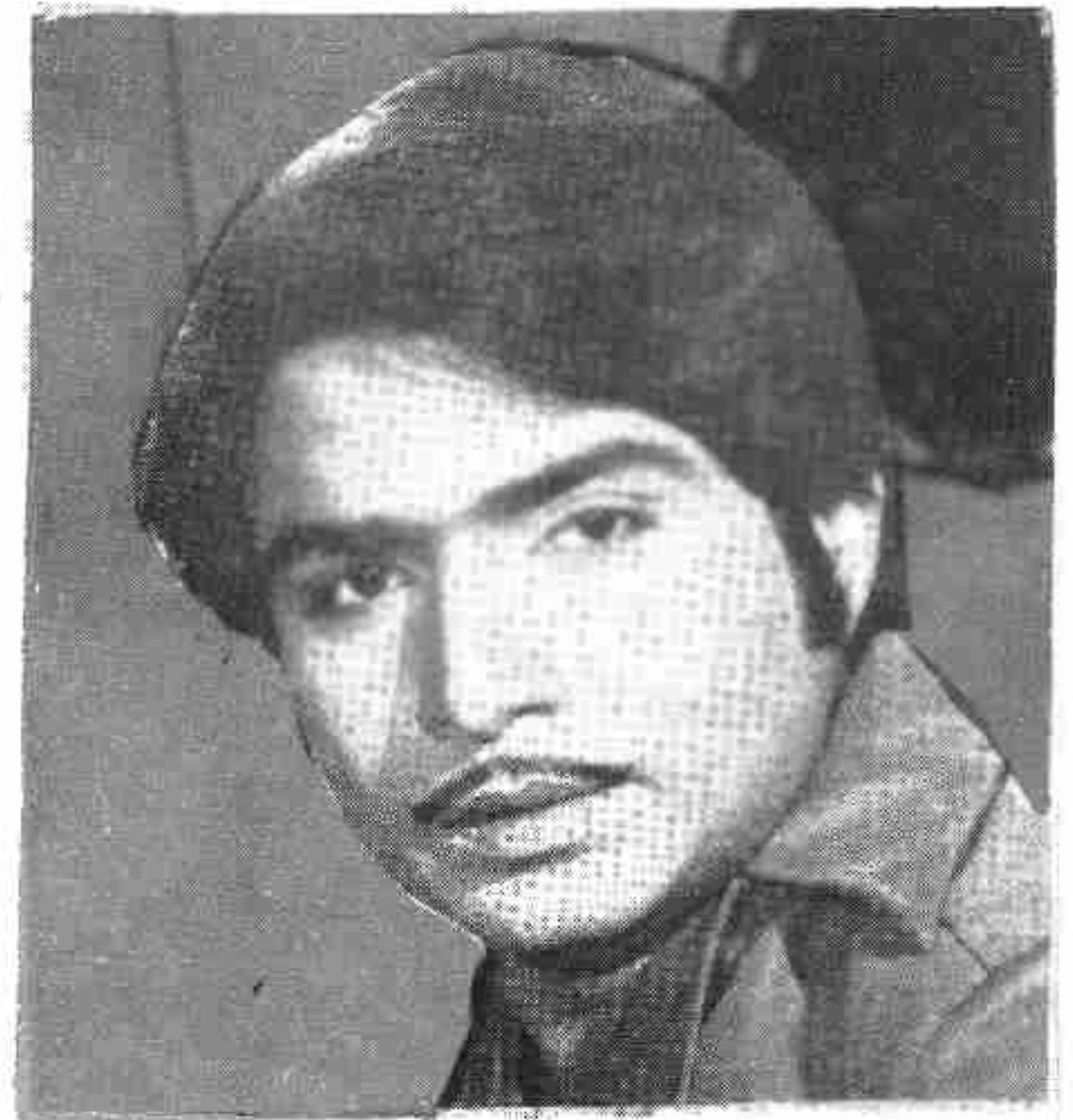
జయప్రద

నా నటనాశీలితం జయప్రదంకాగలదని హామీ లభించిన చిత్రాలలో 'ప్రేమబంధం' ఒకటిని చూసినవారు అంటున్నారు. నటీగా తొలిరోజులలోనే ప్రముఖదర్శకులవద్ద పనిచేసే భాగ్యం నాకు కలిగింది. విశ్వనాథ్ గారివద్ద నేను నేర్చుకున్నది గోరంత. నేర్చుకోవలసింది గొండంత. సత్యచిత్ర అధినేతలు ఆదరంతో నాకిచ్చిన సదవకాశమే నా 'పద్మ' పాత్ర. అది జయప్రదంగా నిర్వహించానో లేదో తీర్పు చెప్పాల్సింది మీరే.

దేవదాస్

అకళాయ పాత్రలు అనేకం వేశానుగాని అన్నిటకీ 'ప్రేమబంధం' లో శిక్ష అనుభవించాను- అడపిల్లల జోలికి పోరాదని అందరి వజ్రన నేను బుద్ధి తెచ్చుకున్నాను. జీవితంతో ఆటలు ఆడితే కలిగే పరిణామాలు, విసరీతాలు నా పాత్రద్వారా చూపించాను

అన్నట్టు ఏదేదో చేశానని చెబుతున్నాను. పొరపాటు.. పలికింది భాగవతమట పలికించెడి వాడు రామచంద్రుడట' — గురుదేవులు శ్రీ విశ్వనాథ్ గారు, సత్యచిత్ర అధినేతలు నాచేత చేయించారు.





ఈ చిత్రం దర్శకుడు శ్రీ కె. విశ్వనాథ్

ద్రవం వెలిగించిన ప్రతివాడూ చికటని పోగొడుతూనే ఉంటాడు. చిత్రం తీసిన ప్రతి దర్శకుడూ ప్రయోజనం ఎంతవరకు సాధిస్తాడు?

జనంకోసం, ప్రయోజనంకోసం చిత్రాలు తీయగల, తీరుగల శ్రీ కె. విశ్వనాథ్ డేరుకు అర్థం. తాత్పర్యం చెప్పమని ఎవరూ అడగరు. ఆయన పేరు, ఆయన దర్శకుడుగా తెచ్చుకున్న పేరు - మెచ్చుకున్న జనానికి బాగా తెలుసు.

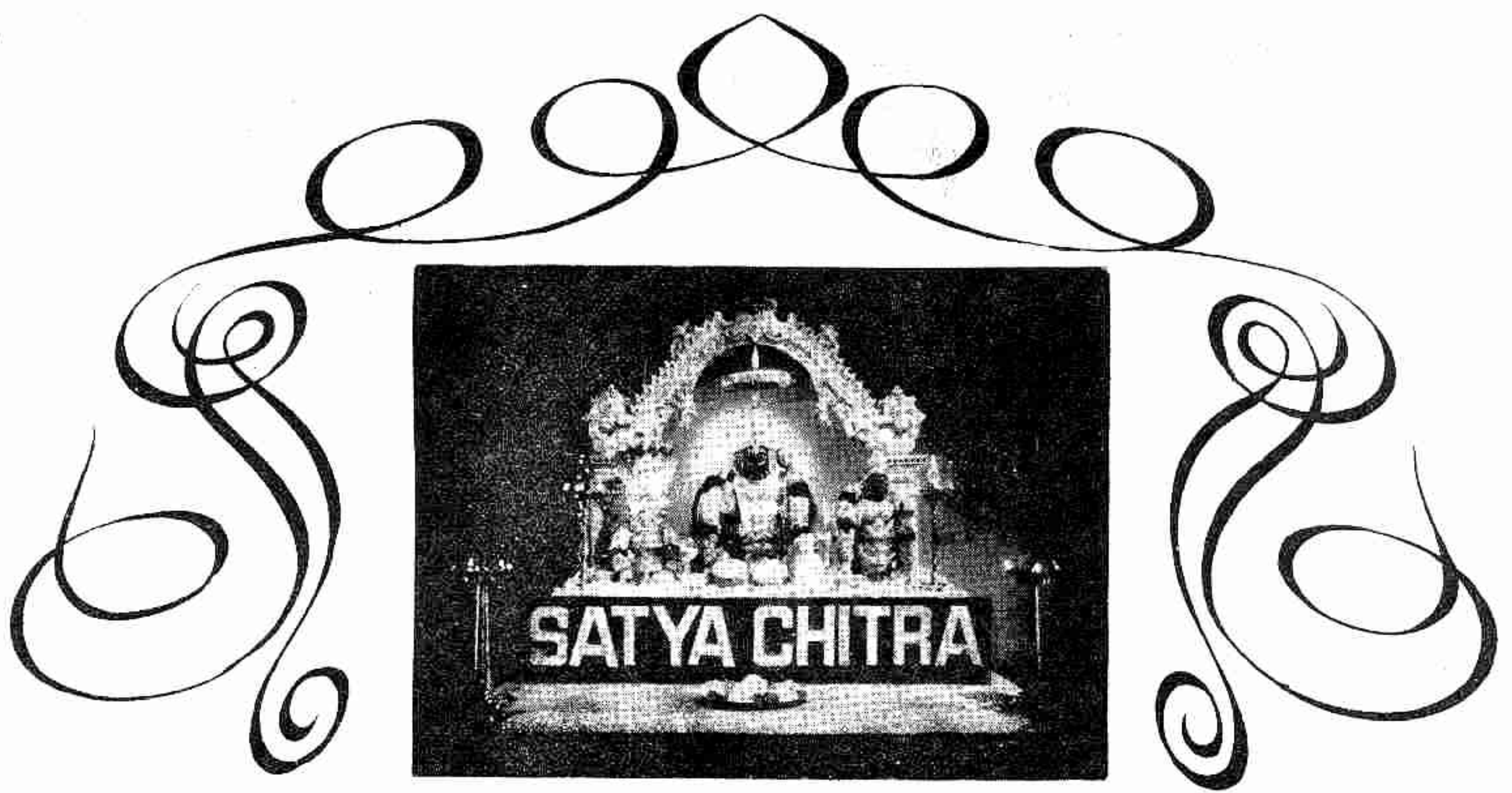
మాయశుర్మారెరుగని మధ్యతరగతి ఆడపిల్లల మనసులు పూల మనసులని, వచ్చి వాలే తుమ్మెదలన్నీ వెచ్చని తేనెకోసమే అయితే, పచ్చని జీవితాలలో చిచ్చు ఎలా రేగుతుందో అచ్చ తెలుగులో చెప్పి, మచ్చలేని మగసిరికి మచ్చుతునకగా “ప్రేమబంధం” కథానాయకుణ్ణి సృష్టించాడీ దర్శకుడు, అలాగే గీత, పద్య అనే ముద్దబంతి పువ్వుల వంటి ఇద్దరు అమ్మాయిలను చిత్రించాడు. వదినలందరికీ వన్నె తెచ్చే కామాక్షి పాత్ర పోష....సారీ....కామాక్షి ఒక పాత్ర అంటే ఎవరూ ఊహించరు. వెండి తెరమీద కాక గుండె అరలో కంటి తెరవెనుక కదిలి కదిలించే కామాక్షమ్మగారు ఆవిడ! చూడాలని వెళ్ళినవారికి చుట్టమై

పోతుంది ఆ మనసున్న బొమ్మ. మమతల రెమ్మ, జీవితాల్లో సినిమా వేగం పెరుగుతున్న రోజుల్లో సినిమాని జీవనరాగంతో పూరించడానికి శ్రీ విశ్వనాథ్ సంకల్పించారు. అందుకు అందమైన చిత్రకావ్యాన్ని సృష్టించారు. ఈడు వచ్చి తోడు వెతికే ఆడపిల్లలపట్ల నీడనిచ్చి మేడ కావలసిన యువకుడు ఏ విధంగా ప్రవర్తించాలో తెలుసుకోవాలని దర్శకుని తపన. చీకటి తెరలను తొలగించే వేకువపూవు ఉషస్సుగా విరసించాలని, మన హృదయాలను వెలిగించాలని, కంటికి కర్పూరంగా, మనసుకు మకరందంగా తీర్చిదిద్దిన అందమైన చిత్రం, దర్శకుడి ఆదర్శానికి అద్దమైన చిత్రం “ప్రేమబంధం”.

దర్శకుడితోపాటు నిర్మాతలు కూడా ‘ఒక మాట ఒక బాణం’గా వుంటే “ప్రేమబంధం” వంటి పూలబాజాలు ఎన్నో రాగలవనడానికి సత్యచిత్రవారి “ప్రేమబంధం” ఒక్కటి చాలు.

మీరు సకుటుంబంగా చూడతగిన, కాదు, చూడవలసిన చిత్రమిది. చవిచూడవలసిన అనుభవమిది.

అందుకు దర్శకుడి హామీ పూర్తిగా వుంది.



ఈ చిత్రం నిర్మించిన 'సత్య చిత్ర' సంస్థ గురించి.....

సత్యనికి బహుగా నిలిచిన శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి పతాకంగా వెలసిన 'సత్యచిత్ర' సంస్థ అధినేతలు శ్రీయుతులు సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ గార్లకు చక్కని అభిరుచి వున్నది. సంస్కృతిని నిలుపుతూ, సాంప్రదాయాలను కాపాడుతూ సాగే తెలుగు కుటుంబాల కథలను తెలుగువారందరికీ తెలిసేట్లు చేయాలనే ఆశయం వీరికి వున్నది. ఆ సహజయంతానే 'సత్యచిత్ర' సంస్థను నెలకొల్పారు. వారు నిర్మించిన తొలి చిత్రం: 'తానిల్దారు గారి అమ్మాయి', మలిచిత్రం 'ప్రేమబంధం'.

తానిల్దారు గారి అమ్మాయి

తెలుగు మహిళ అభిమాన ధనానికీ, ఆత్మశౌరవానికీ ప్రతీకగా నిలిచిన ఈ చిత్రం మొదటి ఆదృశాభిమానాలనూ విశేషంగా చూరగాన్నది. 1972 లో 'ఫిలిమ్ ఫేర్' అవార్డునూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంచే 'ఉత్తమకథ' నగదు బహుమతిని పొందిన చిత్రమిది. ఇందులో మొదటి అభిమాన కథానాయకుడు శ్రీ శాశిన్ బాబు తొలిసారిగా ద్విపాత్రాభినయం చేశారు. ఈ చిత్రంలోని నటనకు 'ఉత్తమనటుడు'గా ఆయనను ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలింఫాన్స్ అసోసియేషన్ ఎన్నిక చేసింది. మద్రాస్ ఫిలింఫాన్స్ అసోసియేషన్ సుంబకూడా 'ఉత్తమ చిత్రంగా' బహుమతి అందుకున్న 'తానిల్దారు గారి అమ్మాయి' చిత్రానికి శ్రీకె.యన్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వం వహించారు.

ప్రేమబంధం

రెండేళ్లు (1974-1975) వరుసగా ఉత్తమ దర్శకుడుగా 'ఫిలిమ్ ఫేర్' బహుమతి గ్రహీత శ్రీకె.విశ్వనాథ్, 1975 సం॥ రానికి 'ఫిలిమ్ ఫేర్' ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ నటుడు శాశిన్ బాబు, ఉత్తమనటి వాణశ్రీ కలిసి పనిచేసిన చిత్రం 'ప్రేమబంధం'.

సత్యమే చిత్రంగా, సప్తవర్ణాల గీత సంగీత సంచలన చిత్రంగా, సత్యచిత్ర సమర్పించు ద్వితీయ చిత్రంగా, విశ్వనాథ్ చిత్రించిన అద్వితీయ చిత్రంగా వెలువడిన చిత్రం 'ప్రేమబంధం'.



ముగింపు మాటలు.... డైరెక్ట్ విన్వనోడ్

వ్యాపారరీత్యా కలిసిన స్నేహాలు దాని తాలూకు సూత్రాల ప్రకారమే వికసిస్తాయి, ముకుళిస్తాయి. కానీ మనో వ్యాపారం ఒకటై కలిసిన మనసులు మనుషులను ప్రేమబంధంలో కలకాలం ఉంచుతాయి. 'సత్యచిత్ర' అధినేతలు శ్రీసత్యనారాయణగారు, శ్రీసూర్యనారాయణగారు నన్ను మనిషిగా ప్రేమించే మనుషులు. దర్శకుడుగా ప్రేమించబట్టే 'ప్రేమబంధం' దర్శకత్వం నాకు అప్పగించారని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

మంచి నిర్మాతలుంటే మంచి చిత్రాలు వస్తాయి. కథకోసం నిండు రెండేళ్ళు తమ కళ్ళు ఇతరుల కళ్ళు కూడా పెట్టుకుని కలకత్తానుంచి బొంబాయివరకు వారు వెతికారు. వెతికించారు. మనసులు. మమతలుగల జనం, ప్రయోజనం ఉన్నకథగా 'ప్రేమబంధం' ఎన్నుకున్నారు.

మంచి నిర్మాతలున్నా మంచి చిత్రంరాని అనందర్బాలు కొన్ని ఉంటాయి. ఈ సందర్భంలో అటువంటి అనందర్భం రాలేదని రేపు మీరు నిరూపించాలి. మీతిర్చు అనుకున్నట్టు లేకపోతే బాధ్యత దర్శకుడిగా నాకు చెందుతుంది. తిర్చుతీయనిదై తే ఆ ఘనత నిర్మాతలది.

ఇప్పుడు, మీరు 'ప్రేమబంధం' చూడబోతున్నప్పుడు, ఇంతకన్నచెప్పేందుకు ఏమీ లేదు. ఇక చెప్పాల్సిందిమీరే!

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: శ్రీమతి జయలక్ష్మి
మాటలు	: గొల్లపూడి
పాటలు	: సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి
నేపథ్యగానం	: పి. సుశీల, యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ

కళ	: తోట
దుస్తులు	: కృష్ణ
నృత్యాలు	: వసుమతి కృష్ణమూర్తి, రాజ-శేష
మేకప్	: యస్. పి. రాజశేఖర్
ప్రొడక్షన్	: వి. పట్టాభి
స్టోర్	: సారథి
వల్లపిటీ డిజైన్	: ఈశ్వర్
వల్లపిటీ ఇన్-చార్జ్	: మోహన్ కుమార్
వైప్ వల్లపిటీ	: లక్ష్మి వల్లపిటీస్
స్టూడియో	: వాహినీ
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్
కలర్ ప్రాసెసింగ్ & ప్రింటింగ్	: జెమినీ కలర్ లేబరేటరీ
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీరికార్డింగ్	: ఏ. ఆర్. స్వామినాథన్

(విజయాగర్డెన్స్)

సహాయ దర్శకుడు	: నందూరి విజయ్
వహకార దర్శకుడు	: పి. వి. రామారావు
కూర్పు	: కె. బాబారావు
పోస్ట్ గ్రఫీ	: జి. కె. రాము
సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్

దర్శకత్వం:

నిర్మాతలు:

కె.విశ్వనాథ్ సత్యనారాయణ..సూర్యనారాయణ

పంపిణీదారులు:

ఆంధ్ర-శైలాం: లక్ష్మీ ఫిలింస్

సిడెస్: జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్

కర్నాటక: సంతోష్ పిక్చర్స్

సాంకేతిక నిపుణులు: లక్ష్మీ కంబైన్స్

సత్యచిత్ర సమర్పించు

ప్రేమబంధం

ఈశ్వరమన్ కలర్

దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ నిర్మాతలు: సత్యనారాయణ..సూర్యనారాయణ
సంకేతం: కె.వి.మహదేవన్ ఛాటాస్ట్రఫ్: జి.కె.రాము



ఈ పాటల పుస్తకం
వెల 25 పై. మాత్రమే!